



Frisch hereingeflogen und schon ein riesiges Theater.

(pb) Gerade erst flügge geworden und doch schon voller Tatendrang – so könnte man das neue PT-Team, welches am 10. August 2008 in Offenbach gelandet ist, beschreiben.

13 Jugendliche aus über zehn verschiedenen Nationalitäten mit den verschiedensten kulturellen Hintergründen trafen an besagtem Tag aufeinander, beinahe unwissend was in den nächsten Wochen und Monaten auf sie zukommen würde.

Der erste Abend verlief dementsprechend noch etwas zaghaft. Neugierig begutachtete man seine Gegenüber, sammelte erste Eindrücke und blieb an mancher Stelle doch vorerst etwas ratlos. Nicht wenige gingen an diesem Abend mit mehr Fragen als Antworten zu Bett. Wer waren diese Personen überhaupt? Wie hatte es sie hier her verschlagen? Hatte man einen guten Eindruck gemacht? Allerdings sollten sich die meisten dieser Fragen in den nächsten Tagen bis auf Weiteres klären.

Doch nicht nur das Aktions- sondern auch das Büroteam wurde in diesem Jahr von Grund auf erneuert, waren doch nach der Verabschiedung von Mithra und Erfan Diebel zwei wichtige Stellen des Vereins neu zu besetzen. Auch hier wurde PT fündig und so wurden die vielgeschätzten Büroteamler von Peggy Habermann und Berkan Ma-naigo-Vekil abgelöst.

Seit dem besagten Abend sind nun bereits vier Monate vergangen. Mittler-

weile sind die 13 Fremden zu einem starken Team zusammengewachsen. Man kennt sich, manchmal sogar besser als vermutet, und unterstützt einander im Alltag. Zwischen Show, Büroarbeit und dem allgemeinen Zusammenleben sind tiefe Freundschaften entstanden. Es ist sehr erfreulich wie schnell eine Gruppe derart zusammenwachsen kann, wenn man die gleichen Ziele und Wünsche verfolgt.

Was?	Wo?
Vorwort	1
Die Neuen	2
Sylt	4
Pro Child	5
Summerschool	5
Theaterworkshop	6
Pinnwand	6



People's Theater 08/09

Das sind wir.



Soraya Ackermann (18) aus Vaduz (Liechtenstein)

„Meine Schwester war im Schuljahr 2005/06 bei People's Theater und hat mir begeistert davon erzählt. Nun möchte ich auch Kindergesichter zum Strahlen bringen.“

Pedram Aghdassi (20) aus Ingolstadt

„People's Theater ist eine top Vorbereitung für deine zukünftige Berufswelt und eine Möglichkeit tolle Leute kennen zu lernen.“



Esra Aksoy (18) aus Stuttgart

„Ich bin bei People's Theater, weil ich denke, dass Kindererziehung eines der wichtigsten Dinge im Leben ist. Deshalb habe ich mich entschieden, ein Jahr dem Dienst an Schulen zu widmen.“

Philippe Bender (19) aus Mühlheim am Main

„Ich habe mich dazu entschlossen, für ein Jahr bei People's Theater mitzumachen, da ich mir ein persönliches Wachstum sowie eine effektive Arbeit mit Kindern davon erhoffe und durch die Arbeit im Theaterbereich eine gute Vorarbeit auf mein Studium leisten kann.“



Jonas Bruckmann (20) aus Eching am Ammersee

„Ich freue mich, ein Teil von People's Theater zu sein und die Jugendlichen dabei zu unterstützen, ihr Potential zu entfalten.“



Shirin Doustmohammadian (20) aus Wetzlar

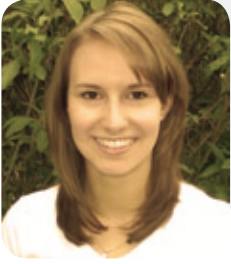
„Ich bin bei People's Theater, weil ich davon überzeugt bin, dass dieses Projekt sinnvoll ist und vielerlei Entwicklung/Fortschritt mit sich bringt.“



Johannes Floeth (20) aus Bückeberg

„Das Konzept von People's Theater hat mich überzeugt, weil nicht nur Lösungsansätze, sondern vor allem Lösungsmethoden vermittelt werden, weil es das Publikum da abholt, wo es gerade ist und weil es das Potential jedes Einzelnen fördert und in den Gesamtprozess mit einbezieht.“





Carina Große (19) aus Porta Westfalica

„Ich bin bei People’s Theater, weil ich mich beruflich orientieren möchte und das Jahr als Chance sehe, mich persönlich weiterzuentwickeln und viel über den Umgang mit Kindern und anderen Menschen zu lernen.“

Nickolas Gündling (19) aus Heusenstamm

„People’s Theater macht Freude.“



Peggy Habermann (26) aus Köln

„Ich bin bei People’s Theater, weil ich etwas bewegen und aktiv an mir selbst und der Gesellschaft arbeiten möchte.“



Refat Javed (18) aus Offenbach am Main

„People’s Theater ist ein tolles Projekt und es macht mir viel Freude hier zu arbeiten. Auch finde ich es gut, mich immer wieder neuen Herausforderungen zu stellen, bei denen eine hohe Flexibilität gefordert ist.“



Antje Kircher (20) aus Hünfeld

„Ich freue mich, Teil eines wunderbaren Projekts zu sein, bei dem jeder seine Talente und Fähigkeiten einbringen, sich selber ausprobieren und dabei Erfahrungen sammeln kann. Durch diesen Prozess entsteht ein tolles Ergebnis: Wenn wir gemeinsam *mitdenken*, können wir zusammen *mitbewegen*!“



Louisa Knospe (18) aus Ginsheim-Gustavsburg

„Ich finde spannend, Teil von People’s Theater zu sein, weil wir hohe ethische Maßstäbe im gemeinsamen Zuhause ausleben und auch in der Arbeit umsetzen. Es ist interessant, wie praktisch angewandte Bahá’í-Prinzipien auf eine eng zusammenarbeitende Gruppe wirken.“



Berkan Manaigo-Vekil (31) aus Tübingen

„Bei People’s Theater wollen wir Respekt, Toleranz und partizipative Gesprächskultur nicht nur in die Schulen tragen, sondern versuchen diese auch praktisch und im täglichen Umgang miteinander umzusetzen. Das ist die größte Herausforderung, aber auch die größte Chance.“



Franziska Schmitt (20) aus Mühlheim am Main

„Ich freue mich sehr darüber, dass ich in diesem Jahr viel Neues erleben darf und dabei auch Jugendlichen helfen kann. Außerdem möchte ich Grundschullehrerin werden und somit ist es das Beste, was mir passieren konnte.“



Max Ohlendorf (19) aus Hünfeld

„Für meinen Zivildienst wollte ich eine Stelle, bei der ich den Nutzen und die Wirkung meiner Arbeit beobachten kann. Hier bei People's Theater kann ich das tun und mich dabei selbst entfalten.“



Huseim Stuck (19) aus Mexiko

„Bei People's Theater haben wir die Möglichkeit, der Gesellschaft aktiv zu dienen und zusammen können wir etwas bei den Kindern und Jugendlichen erreichen! Du kannst dich auf vielen verschiedenen Gebieten ausprobieren.“



Curtis Volk (28) aus Thun (Schweiz)

„Ich liebe es, in einem jungen, dynamischen Team zu arbeiten, welches immer wieder gemeinsam neue Herausforderungen anpackt, den Mut nicht verloren hat Fehler zuzulassen, und gemeinsam bestrebt ist, in einer Haltung des Lernens sowohl die Effektivität der Arbeit, als auch die eigene Persönlichkeit weiterzuentwickeln.“



10 Tage People's Theater auf Sylt



(cg) Ende August fuhr das gesamte neue Team im Rahmen der fünf-wöchigen Vorbereitungsphase für eine Woche nach Sylt.

Auf der nordfriesischen Insel konnte das Team seine ersten Shows durchführen und sich als Schauspieler, Animator sowie als Moderator üben.

Das Team wohnte im Jugendaufbauwerk Hörnum, das People's Theater drei Wohnungen zur Verfügung stellte. Im Gegenzug dafür gab People's Theater an den Nachmittagen eine Show für die Jugendlichen in dem Aufbauwerk.

Vormittags war das Aktionsteam in den Grund-, Haupt- und Realschulen der Insel unterwegs, in denen es täglich bis zu sechs Shows durchführte. Die Zeit am Abend wurde zum Proben für den nächsten Tag genutzt.

Nach einem erholsamen Samstag am Strand fuhren alle erschöpft aber glücklich nach Hause.

„Der neue Schüler“

Kooperation mit WSD Pro Child e.V.

(ak) Es ist Montagmorgen. Alex, Laura und Kati sitzen in der Klasse. Die Tür geht auf und herein kommt Paul. Paul, das ist der neue Schüler der Klasse. Schüchtern fragt er Kati, ob er sich neben sie setzen dürfe. Diese hat nichts dagegen und fängt sofort mit Paul ein Gespräch an. Währenddessen beobachten Alex und Laura mit einem fiesem Grinsen die Szene. Als Paul Kekse auspackt und sie Kati zum Probieren anbietet, sind die beiden nicht mehr zu halten und brechen in ein lautes Gelächter aus.

Als Kati die Klasse verlässt, um kurz ihre Mitschülerin zu besuchen, wird Paul zu ihrem auserkorenen Opfer. Sie machen sich über ihn lustig, nehmen ihm die Kekse weg und werfen sie hin und her. Paul springt hilflos auf, um seine Kekse wieder zu bekommen, doch er wird von Alex auf den Boden geschubst und – zack – da ist es auch schon passiert. Pauls Brille fällt zu Boden und geht kaputt. In dem Moment

geht die Tür auf und der Lehrer stürmt herein. „Was ist denn hier los?“ Keine Antwort. Der Lehrer wendet sich an Paul: „Paul, was ist passiert?“. GONG.

„Was ist passiert?“ – Das ist die Frage, die sich die 11 bis 15 jährigen Schüler stellen müssen. Zusammen mit der Moderatorin rekapitulieren sie die eben dargestellte Szene. Doch viel wichtiger ist die Frage, wie es Paul eigentlich geht. „Paul geht es schlecht.“ und „Er fühlt sich mies, weil er von den anderen gemobbt wird.“ sind Antworten, die die Schüler auf diese Frage finden. Die Situation kann so natürlich nicht stehen bleiben, also versuchen sie einen Ausweg aus Pauls aussichtslos scheinender Lage zu finden. „Paul kann mit dem Lehrer sprechen und ihm sagen, was passiert ist.“ „Paul kann Hilfe bei seinen Mitschülern suchen.“ „Er soll Alex seine Meinung sagen.“ „Aber er darf sich nicht provozieren lassen.“

Anschließend dürfen sie ihre Vorschläge ausprobieren. Der Schüler, der



als Paul erfolgreich die Möglichkeit, Alex die Meinung zu sagen, ausprobiert hat, stellt fest: „Dazu muss Paul aber ganz schön mutig sein!“

„Der neue Schüler“ heißt das Theaterstück, das People’s Theater e.V. exklusiv für WSD Pro Child e.V. an weiterführenden Schulen für Jugendliche zwischen 11 und 15 Jahren aufführt. Das Theaterstück soll die Problematik „Mobbing in der Schule“ aufzeigen und unter Einbeziehung der Jugendlichen zu Lösungsansätzen führen.

PT-Alumni bei 1. Wittener Summerschool zur Gast

(ph) Nicht nur mitdenken – mitmachen! Diese Gelegenheit erhielten 43 Schüler und Studieninteressierte aus 8 verschiedenen Bundesländern bei der 1. Wittener Summerschool 2008, die in diesem August unter dem Motto „Be Student for a week!“ an der Universität Witten/Herdecke stattfand. Die Teilnehmer konnten während der Woche einen Einblick ins universitäre Alltagsleben gewinnen, Vorzüge und Herausforderungen des Studentenlebens kennenlernen und mit gestand-

nen Persönlichkeiten hautnah diskutieren und arbeiten. Inhaltlich stand der Themenkomplex „Wirtschaft und Kultur“ auf dem Programm. Hierzu wurden während der Woche verschiedenste Seminare und Projekte angeboten, die teils von Studenten, teils von Ehemaligen, teils von Professoren und teils von Unternehmern geleitet wurden.

Philipp Heinicke, studentischer Projektleiter der Summerschool, ließ sich als Alumnus von People’s Theater nicht die Möglichkeit nehmen, im Rahmen der Gruppenfindungsphase zu Beginn der Woche eine People’s-Theater-Show mit People’s-Theater-Erfahrenen aus seinem Jahrgang (2006/07) zu organisieren. Im Hinblick auf die Herausforderungen, die die teilnehmenden Schüler im Laufe der Woche bei der Zusammenarbeit in den Projektphasen erleben würden, inszenierten Philip

Blom, Lorris Blazejewski, Jennifer Sieling, Klara Bastian und Malte von Kleist eine Show zum Thema „konstruktive Gruppenarbeit im Unternehmen“.

Diese unterhaltsame und trotzdem sehr lehrreiche Darbietung stieß auf Begeisterung bei den Teilnehmern, sodass viele, als sie nach der Show erfuhren, dass People’s Theater e.V. laufend auf der Suche nach neuen kreativen und engagierten Köpfen ist, das Gespräch mit den Akteuren suchten. Sowohl inhaltlich – hinsichtlich des Themas Wirtschaft und Kultur – als auch didaktisch war die Show somit ein wertvoller Beitrag zum erfolgreichen Verlauf der Summerschool.

Dieser Auftritt stellt einmal mehr unter Beweis, dass People’s Theater e.V. sich nicht nur aus den Ehrenamtlichen und Zivildienstleistenden vor Ort zusammensetzt, sondern dass auch der Pool an Alumni mittlerweile eine wichtige Stütze der Vereinsarbeit darstellt.



Theaterworkshop mit Philip und Anke

(pb) Endlich war sie angebrochen, die heiß erwartete Woche drei der Vorbereitungsphase. Schon anfangs war uns mitgeteilt worden, dass in eben dieser ein breitgefächertes Theaterworkshop auf uns zukommen würde. Dieser wurde von den zwei Alumnies und Experten auf dem Gebiet der darstellenden Kunst Anke Keitel und Philip Blom geleitet.

Von Statusspielen über das Darstellen diverser Emotionen bis hin zu Stimm- und Sprechübungen, all das wurde uns in dieser Woche näher gebracht.

Erst nach und nach wurde uns klar, welche Bedeutung diese verschiedenen Themen für unsere Show haben würden. Denn obgleich der eine oder andere dem ganzen Spektakel anfangs noch etwas skeptisch gegenüberstand, wurden uns doch schnell die Parallelen zwischen der Show und dem

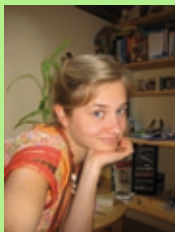
Workshop klar. Wenn man heute darauf zurückblickt, wären beispielsweise die mit uns durchgeführten Statusübungen nicht mehr weg zu denken, da der Status essenzieller Bestandteil der Vorbereitung jeder Show ist.

Darüber hinaus war der Workshop nicht nur eine äußerst hilfreiche Vorbereitung auf die kommenden Auftritte, sondern stärkte auch unseren Gruppenegeist immens. Durch verschiedene Übungen war es uns möglich ein Gespür für die Bedürfnisse des anderen zu entwickeln, gemeinschaftliches Arbeiten zu perfektionieren und uns in Sachen Offenheit gegenüber Vorschlägen anderer zu schulen.



Man kann sich wohl denken, dass eine derartige Spannweite an Themen in einer Woche sehr schwer unterzubringen ist. Doch durch das von vielen praktischen Elementen gezeichnete Programm der beiden Leiter gelang es uns beinahe spielerisch, eine Grundlage für unsere weitere Theaterarbeit bei People's Theater zu errichten.

Pinnwand



Katharina Spicker hat das Team von People's Theater vom 3. November bis zum 19. Dezember 2008 als **Praktikantin unterstützt**. Ihre eigene Erfahrung beschreibt sie so: „*Ein so spannendes Praktikum, in dem man in solcher Weise gefordert und gefördert wird, erlebt man wahrscheinlich nur höchst selten. Und zur Belohnung bekommt man die geschliffenen Edelsteine auch noch unverzüglich gezeigt.*“ **Vielen Dank für deine Unterstützung, Katharina!**

Wir bedanken uns bei allen Helfern und Unterstützern, insbesondere möchten wir den folgenden Sponsoren für ihr Engagement unseren herzlichen Dank aussprechen.

Gemeinnützige
Baugesellschaft
Offenbach **GBO**



Reyhan
Druck & Verlag



Jetzt noch schnell auf

www.netzwirken.net

gehen und bis **24. Dezember**
für uns abstimmen!

DANKE!

Sie wollen uns unterstützen?

Wir freuen uns über jede Spende!

Spendenkonto:

Kontoinhaber: People's Theater e. V.

Städtische Sparkasse Offenbach

Kontonummer: 95 20

Bankleitzahl: 505 500 20

Spendenquittungen senden wir Ihnen gerne zu.

Impressum

Herausgeber

V. i. S. d. P.

Redaktion

Gastbeiträge

Grafik & Design

Internet

Telefon

People's Theater e.V., Offenthaler Straße 75, 63128 Dietzenbach

Erfan Enayati

Philippe Bender (pb), Carina Große (cg), Nickolas Gündling (ng), Antje Kircher (ak)

Philipp Heinicke (ph)

Nickolas Gündling

www.peoples-theater.de, info@peoples-theater.de

+49 (0)60 74 / 3 01 40 41